

VARIACIONES SOBRE LAS FORMAS CURVAS Y RECTAS



Berto González Montaner
Editor general

En planta, dos triángulos. En volumen, dos prismas triangulares tan parecidos tan distintos. Ambos con "aristas" y caras curvas o levemente curvas. Uno con los tres frentes cóncavos; el otro, con uno cóncavo y facetado; y los otros dos convexos. El primero salió del tablero de Urgell, Penedo, Urgell (UPU) y se planió en Panamericana y el Corredor Buncalari-Benavidez, como un meñón que marca el camino a la ciudad pueblo Nordelta. El otro, surgió del lápiz del maestro portugués Álvaro Siza y su discípulo Carlos Castanheira, viajó a China, a la ciudad portuaria de Ningbo y tomó forma frente al lago Dongqian.

Se trata de dos de los emblemáticos edificios que ocupan las páginas de esta edición de ARQ. Park 10 Buenavista (Pág. 10) es un edificio de oficinas de núcleo central y plantas libres que oficia de mascarón de proa de una manicomunidad ubicada en el límite de los partidos de San Fernando y Tigre, donde levantarán otras edificaciones de usos mixtos, corporativos y hoteleros.

El volumen de Park 10 proyectado por UPU está compuesto por un apilamiento de losas que se expresan como tales gracias a que las carpinterías corren entre los entrepisos levemente recedidas. A su vez, el edificio elige separarse del suelo con grandes columnas de sección elíptica de dos niveles de altura, resultando una gran planta baja transparente, los 5 niveles y una terraza accesible que alojará un bar, desde donde disfrutar plenamente del paisaje.

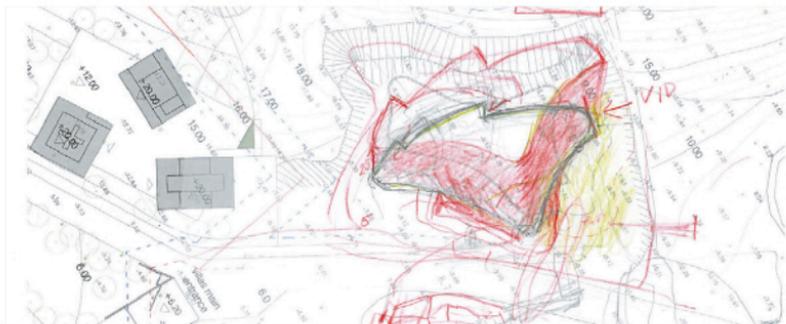
Si bien la matriz del edificio de Álvaro Siza es similar, sus decisiones proyectuales fueron por otro lado (Pág. 16). Siza genera casi un monovolumen, levemente separado del suelo y envuelto en una piel metálica negra. Por momentos, recuerda la operación compositiva de Bonjour Tristesse, ese edificio de viviendas sociales de 1984 que levanta tanta polémica.

La sorpresa llega cuando se ingresa al edificio. Allí vuelve a aparecer el Siza blanco y revela toda su potencia poética para crear espacios. Un museo

pequeño por fuera y enorme por dentro. Lo que afuera era todo cerrado y negro; adentro es un sabio juego de volúmenes bañados por la luz central y un recorrido casi laberíntico alrededor de un espacio de gran altura que va dejando al visitante en los distintos salones donde se expone la historia del arte chino.

Los otros dos proyectos que comparten esta edición son más afectos al formato ortogonal. La Casa Las Lilas del estudio GB, ubicada en un club de campo de Luján, también es de chapa negra (Pág. 6). Pero, en vez de seguir las curvas del lago, sigue la línea horizontal con la que seduce el campo.

El otro proyecto es el trabajo de Camila Elsa Casella, alumna del último año de Arquitectura de la FA-UDU (Pág. 24). Propone una facultad de Medios y Producción Audiovisual en el barrio de San Telmo, con un edificio que además de completar el tejido, crea un singular lugar al interior de la manzana y organiza sus áreas funcionales con calidad espacial y eficiencia. »



sumario

6
Chapa en el country. Con detalles rústicos y detalles, una casa combina aire campestre y líneas puras.



10
Volver a los 90. En Victoria, una edificio de oficinas de UPU vuelve a la época de las morfologías singulares.

16
Silenciosa elocuencia. El museo de arte de Álvaro Siza Vieira y Carlos Castanheira en China.

28
Futuro sustentable. Los paneles sandwich y cómo bajar la emisión de gases de efecto invernadero.

Suscribete a ARQ

50% OFF
Los 3 primeros meses



Ingresá en
365.com.ar/arqpromo

Además obtené tu

TODOS LOS MARTES TODA LA ARQUITECTURA

staff

Editor general
Berto González Montaner
bertomontaner@clarin.com
Editor adjunto
Miguel Jurado
mjurado@clarin.com
Editora
Gacela Baduel
gbaduel@clarin.com
Redactoras
Paula Baldo
pbaldo@clarin.com
Inés Álvarez
ialvarez@clarin.com
Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com
Diseño
Matías Kirshenbaum
mkirshenbaum@clarin.com
Melina Bellarigna
mbellarigna@clarin.com
Marketing
Alina Cesarin
acesarin@aga.com.ar
Redacción
Piedras 1743 (1400) Capital Federal
arquitectura@clarin.com
Tel. 43097235
Impresión y Circulación
AGA S.A.
Zapala 3220
(1265) Capital Federal
Fax 43097455
Contacto comercial
Hernán Freimo
hfreimo@aga.com.ar
(011) 43487754
Jessica Burmida
jburmida@clarin.com
(011) 43486963
www.comercial.aga.com.ar
Suscripciones
www.365.com.ar/arq
Tel. 0810 333 0365
Ejemplares atrasados
Corrientes 526 (1043)
Capital Federal
Horario de atención:
lunes a viernes de 9 a 17

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A. Registro de la Propiedad Intelectual 5893387

Un mojón que expresa el cambio de época en la zona

PROYECTO NACIONAL PARK 10 BUENAVISTA

El edificio de oficinas, diseñado por Urgell Penedo Urgell Arquitectos, se destaca por una morfología singular que evidencia el cambio que tendrá la zona y se ajusta a los nuevos hábitos de trabajo.

El proyecto Park 10 Buenavista avanza a toda marcha en busca de recuperar el tiempo perdido producto de los parates de la pandemia. Con el completamiento de su piel vidriada, la estructura pronto brillará como un diamante en las afueras de Victoria, en el límite entre el partido de San Fernando y Tigre, rompiendo con la típica fisonomía de las áreas suburbanas del Gran Buenos Aires, caracterizadas por la presencia de depósitos, galpones, naves industriales y mucho descampado.

Proyectado por Urgell Penedo Urgell y construido por Obras & Sistemas, este edificio es el "mascaron de proa" de un megadesarrollo del que formarán parte otras edificaciones premium destinadas a usos mixtos, corporativos y hoteleros en una suerte de mini-ciudad junto al Corredor Bancalari-Benavidez.

Park 10 no sólo sobresale por su particular área de implantación y su imagen tecnológica sino por su volu-

metría, una suerte de Triángulo de Reuleaux o "triángulo oval". El edificio se compone de una planta baja, planteadas transparentes, un entrespiso, seis plantas superiores y tres subsuelos destinados a 256 cocheras. El fin programático es lograr un vínculo entre compañías en una estructura única, en la que 6.600 m² se destinarán para el desarrollo de oficinas que alternan con otros espacios comunes y de esparcimiento.

En la planta baja se proyectan salas de uso común pensadas para albergar reuniones, exposiciones y cocktails empresariales, y que se vincularán a un hall de entrada peatonal de gran altura, diseñado con la intención promover el encuentro entre los empleados de las distintas empresas y generar acuerdos entre ellas. Los otros usos se proyectan en un entrespiso y seis plantas superiores, cada una de aproximadamente 1.070 m² útiles, con un núcleo que permitirá la subdivisión en hasta doce oficinas

SIGUE EN P13



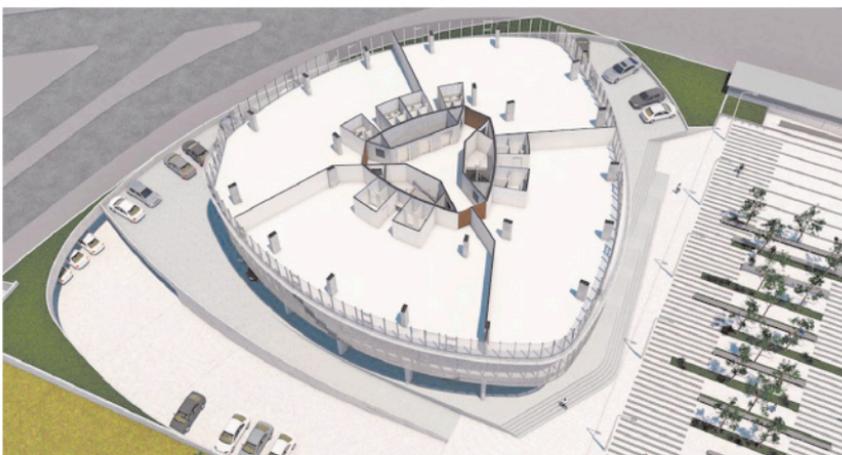


1 PROPUESTA. El edificio de oficinas es pionero en la zona en lo que refiere a diseño y prestaciones de vanguardia. A su alrededor se construirá un polo corporativo, residencial, comercial y hotelero. **2 VOLUMETRÍA.** El estudio

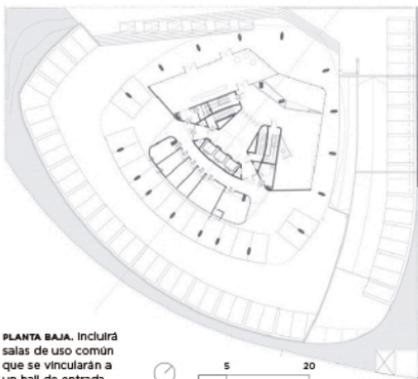
Urgell Penedo Urgell Arquitectos diseñó un bloque con la forma de un Triángulo de Reuleaux o "triángulo oval" con una fachada que combina curtain wall y window wall.



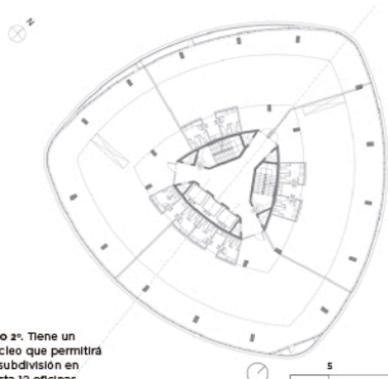
PLANTA BAJA.
Se utilizaron encofrados metálicos de sección elíptica y 6 metros de desarrollo en altura. También se realizaron pre-moldeados para materializar las narices curvas de las losas.



PLANTA TECHOS.
Se proyecta un rooftop bar de 270 m2 como espacio de encuentro más informal y con vistas hacia la puesta del sol.



PLANTA BAJA. Incluirá salas de uso común que se vincularán a un hall de entrada.



PISO 2º. Tiene un núcleo que permitirá la subdivisión en hasta 12 oficinas.

**CORTE.**

El edificio se compone de una planta baja pública y transparente, un entrepiso, seis plantas superiores, y tres subsuelos destinados a 256 cocheras.

**CORTE.**

Alrededor del edificio se han contemplado superficies absorbentes y jardinería según normas ambientales y paisajísticas que derraman más allá de su plaza.

VIENE DE P10

por planta diseñadas bajo el concepto "open space", una configuración radial que permite nuevas subdivisiones de distinta escala.

Edificio Hi-Tech

Los materiales preponderantes del proyecto son el hormigón y el vidrio de alta prestación, junto a un novedoso sistema de cerramientos de aluminio. Según los autores, "se trata de un 'sistema stick' de columnas estructurales y accesorios de acero". Su ventaja consiste en que "elimina los travesaños y emplea componentes de gran refinamiento y simplicidad que otorgan la posibilidad de proyectar vistas panorámicas con escasa presencia de elementos de soporte y el vidrio como gran protagonista".

En el caso del lobby en doble altura de 22m², la resolución se basó en el uso de perfiles de aluminio estructural con sección elíptica de 25,4 mm y paños de vidrio enteros, rectos curvos, que superan los 5 metros de altura. "La combinación de *curtain wall* en el primer piso y *window wall* en los pisos superiores se resuelve con ventanas proyectantes aplicadas. Para la salida a los balcones se dispondrán puertas rebatibles y paños vidriados DVH de alta performance con sistema intercalarario con modulación aleatoria y plantas completamente facetadas, con entranques y salientes que cambian de forma en cada nivel".

Las barandas de los balcones del segundo al sexto piso se resolverán con perfiles de aluminio embutido en el hormigón, además de vidrios estructurales laminados templados. La misma solución se utilizará para la pantalla de vidrio estructural de 1,60 metros de altura, a ubicarse sobre el remate del edificio.

Como es habitual en este tipo de obras, el hormigón empleado es de alta resistencia, con grandes luces y sinvigas (con capitel corrido), para facilitar la distribución de las instalaciones. "La particularidad de este hormigón -especifican desde UPU-, es el tratamiento de su forma y de sus superficies, muy lisas. Para la planta baja se utilizaron encofrados metálicos de sección elíptica y 6 metros de desarrollo en altura. También se rea-

SIGUE EN P14

OS Obras & Sistemas
ingeniería y construcciones

MÁS DE 35 AÑOS
CONSTRUYENDO
CONFIANZA

www.obrasysistemas.com.ar



Control
solar
Cool Lite®

Tus clientes cuentan con el
máximo confort y ahorran energía.
Vos, con respaldo y seguridad.

ARCH | VASA



En obra. El nuevo edificio está ubicado en el partido de San Fernando, en el límite con Tigre.



En obra. La doble altura se resolvió con perfiles de aluminio estructural.



En obra. Se intenta recuperar el tiempo perdido por la cuarentena.

Park 10 Buenavista

Proyecto: UrgellPenado Urgell Arquitectos (arqs. Andros López, Enrique Lynch, Juan P. Rodríguez, Nicolás López Castro, Lucas Pulica, Fernando Velazco, Catalina Cardán y Catalina Guiryo) Dirección de obra: Ing. Guillermo Sambrusch Construcción. Obras & Sistemas Ingeniería y Construcciones Prepletario, Grupo TRG S.A. Asesores. Ing. Raúl Curutchet (estructura); Estudio Labonia - arq. Jorge Labonia (instalaciones sanitarias); Estudio Grinberg - ing. Norberto Brandeburgo y arq. Eduardo Ruffo (instalaciones eléctricas y corrientes débiles); Estudio Maranca - ing. Agustín Maranca (instalación termomecánica); arq. Paola Varchetta (iluminación); Estudio Aldo López y Asoc.-Sebastián López (ascensores); Estudio Argall-Irmaul Rosario (carpintería); Estudio Grinberg - arq. Nicolás Michal (LEED) Año de proyecto, 2017 sup. 15.207,66 m² Ubicación. Uruguay y Corredor Bancalari, Pdo. de San Fernando.

VIENE DE P13

lizaron premoldeados para materializar las narices curvas de las losas".

Otro rasgo de identidad del edificio son las curvas en los tabiques de hormigón de los paltres de piso. "La geometría simple planteada para el núcleo permite múltiples divisiones, evitando la solución de puertas a un pasillo propio de los hoteles. Allí las

aristas tienden a desaparecer y la geometría preponderante de la planta se ve replicada en sus detalles más singulares", afirman los proyectistas.

Alrededor del edificio se han contemplado superficies absorbentes y jardinería según normas ambientales y paisajísticas que derraman más allá de su pisada. Así, los niveles so-

terrados albergarán los vehículos sin quedar expuestos a la vista desde el hall.

En la última planta se proyecta un rooftop bar de 270 m² como espacio de encuentro más informal y convivias hacia la puesta del sol. Park 10 Buenavista apunta a lograr la Certificación LEED V4 Silver.