

ARQUITECTURA



INTERVENCIÓN. Los nuevos edificios se desarrollarán sobre un lote con forma de triángulo escaleno delimitado por las avenidas Juan B. Justo, Álvarez Jonte y Reservas Argentinas, reafirmando la fisonomía del barrio.

El Fortín de Liniers planifica la renovación de su sede social

PROYECTO NACIONAL CLUB ATLÉTICO VÉLEZ SARSFIELD

El masterplan para el Museo y Centro de Convenciones del Club Atlético Vélez Sarsfield propone la puesta en valor de las instalaciones y una mayor integración con el entorno.

¿Existe una poética arquitectónica que renfente la historia articulando el rescate patrimonial con nuevas tecnologías y funciones?

Tal vez la receta ideal no exista, aunque algunas posibles respuestas se reconocen en el plan maestro para el Museo + Centro de Convenciones (CC) + SUM del Club Atlético Vélez Sarsfield (CAVS). El proyecto es del estudio Frazzi Arquitectos, asociado con el arquitecto Diego Fortuna, y desarrollado por el espacio partidario Siempre por Vélez, gestor e impulsor de la iniciativa.

La idea fue recientemente presentada ante las autoridades del club de Liniers. Un proyecto que tiene como fin aprovechar y resignificar espacios vacantes en el predio de Liniers, creando tres nuevos programas a partir de la recuperación de instalaciones obsoletas o degradadas de la sede social.

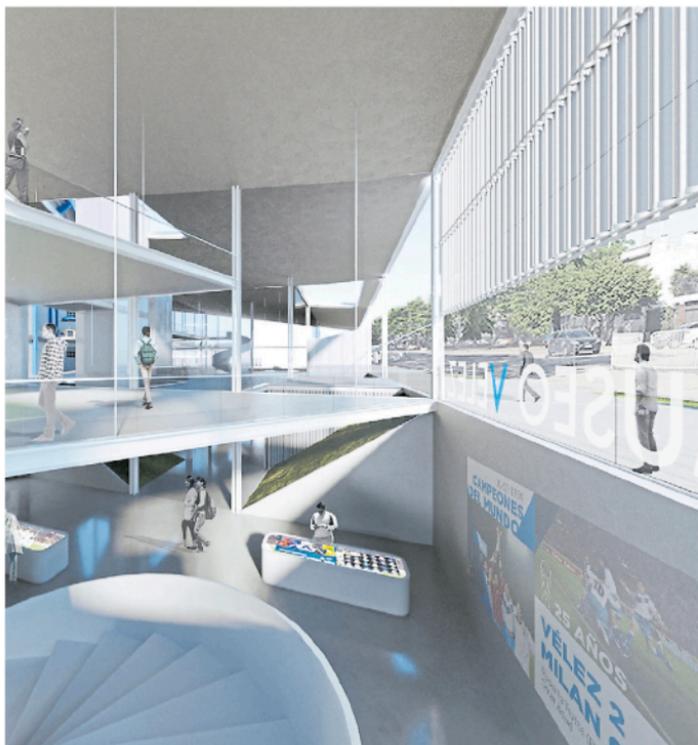
Los nuevos edificios se desarrollarán sobre un lote con forma de triángulo escaleno, delimitado por las avenidas Juan B. Justo, Álvarez Jonte y

Reservas Argentinas. Las construcciones reafirmarán la fisonomía barrial permitiendo, asimismo, una vez amortización de las obras producto de los ingresos locatarios y de usos comerciales.

En cuanto a lo estrictamente técnico, la idea de los impulsores de la iniciativa es ponerle fin a una cadena de empujones que durante décadas intentaron resolver problemas puntuales pero sin planificación ni mirada de conjunto.

"Nuestra idea proyectual es recuperar resignificar, en lugar de rellenar y demoler", define Matías Frazzi, autor de proyectos notables como las casas Lincoln y Mercedes, Estudios Poyandó y Camarones, Cine Aconcagua y el multipremiado Paseo de la Brecha, entre otras recuperaciones patrimoniales.

La regla de no demoler que enuncia Frazzi tiene una excepción fundamental: la del paredón ciego de 5 metros de altura y 150 metros que hoy corre sobre la Avenida Álvarez Jonte, "una especie de muro fortif-



INTERACCIÓN. Desde afuera será posible ver toda la actividad que se realice en el museo gracias a la transparencia que propone el nuevo edificio. Al contrario de lo que sucede habitualmente con este tipo de edificios, será un museo abierto a la ciudad.



APERTURA. La propuesta genera un ingreso a través de un foyer central semi cubierto y de doble altura con vínculo directo y abierto a la calle Jonte, a cuyos lados se ubican el museo, hacia la izquierda, y el CC + SUM, a la derecha.

cado y medieval" que desparecerá en su totalidad para dar inicio al desarrollo del proyecto.

Desaparecido ese límite, la propuesta generará un ingreso a través de un foyer central semi cubierto de doble altura, con vínculo directo y abierto a la calle Jonte, a cuyos lados se ubican el Museo y el CC + SUM.

Los nuevos edificios generarán un diálogo franco y armónico con el Estadio José Amalfitani y las construcciones de tirre nacionalista que albergan a la sede social del club y al Instituto Dalmacio Vélez Sarsfield.

"El concepto es generar un vínculo permeable del club con la ciudad y viceversa -define Frazzi-. Empastando por contar con la imagen de museo como una caja cerrada para permitir que se pueda ver y escuchar toda la actividad desde la calle".

El museo de carácter enciclopédico constará de tres plantas unificadas por una triple altura y conectadas a través de una escalera helicoidal. A nivel de la calle, la planta de acceso contendrá una enorme pantalla led interactiva que proyectará imágenes a través de un paño vidriado.

"Se generará una relación directa desde la calle -detalla Frazzi-, ya que no sólo se podrá ver la actividad caminando o desde el auto a cualquier hora, sino que se podrán reproducir los audios de los documentales sobre la historia del club en los celulares a través de un código QR; incluso las personas hipocólicas podrán acceder a un subtítulo".

En el subnivel del museo se generará el espacio más grande para muestras que se irán modificando de acuerdo a criterios museológicos. A través del foyer del subnivel se estableció una conexión con el SUM + CC, lo que permitirá programar eventos complementarios. Por ejemplo, mientras se desarrolla una convención en el sum se expondrá una muestra itinerante en el museo", puntualiza Frazzi.

El sector bautizado como "Edad de Oro" se ubica en el primer piso y es el espacio donde se exhibirán los trofeos y distinciones futbolísticas del club. Entre ellos, la Copa Intercontinental obtenida en 1994 y también los principales logros de las 50 disciplinas que se desarrollan en el C.A.S.

El recorrido continuará a través de una terraza en dirección del "Estadio VIP", una céntrica cerrada y exclusiva compuesta por 50 butacas cuyo lobby funcionalidad buscan recordar a los salones de los establos del Real Madrid o el Inter de Milán. Desde allí, los socios e invitados especiales podrán apreciar los partidos con un servicio de restauración o buffet.

Funcional y flexible

El proyecto del C.A.S. del SUM se desarrolló a partir de la antigua pileta olímpica, la primera del país de esas características, construida en 1953 a partir de una idea pionera de José Amalfitani.

Irrecuperable y abandonada desde hace décadas, obviamente, la pieza ofrece una doble oportunidad: por un lado, la recuperación de un espacio de referencia para los socios y el barrio; por otro, permite aprovechar la subutilización existente como o subuso del edificio SUM + CC.

Según Frazzi, "la solución típica y más fácil era rellenar: se hace un des-

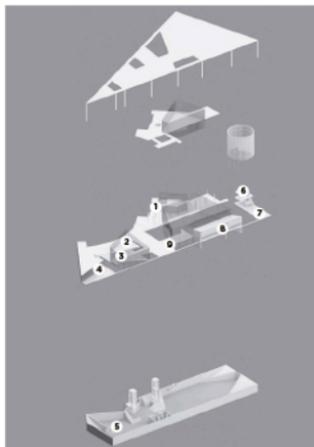
SIGUE EN P15



MUSEO. Consta de tres plantas que balconean entre sí, unificadas por una triple altura y conectadas a través de una escalera helicoidal. La planta de acceso principal contiene una pantalla led interactiva que proyecta imágenes a través de un paño vidriado.



RECUPERAR. Los nuevos edificios se desarrollan a partir de la antigua pileta olímpica abandonada desde hace décadas. Se aprovechó la submuración existente como subsuelo del edificio SUM y del Centro de Convenciones.



DESPIECE. 1 Restaurant 2 Museo sector Edad de Oro 3 Acceso Museo 4 Local 5 Restaurant y terraza 6 Trampolín histórico 7 Acceso exterior 8 Local merchandising 9 Plaza y hall de acceso.



Construcciones llave en mano **con alma de acero**

Nos especializamos en proyectos residenciales y comerciales **logrando una construcción más sustentable, moderna y perdurable.**

Visita nuestra web para más información
ideroarquitectura.com

IDERO
Arquitectura



VIENE DE RUS

file de camiones, se tira tierra, se nivela y después se ven posibles usos. Nosotros, en cambio, propusimos reutilizar ese foso para generar un nuevo espacio que integrado al acceso". Además de las escaleras curvas, tanto el Museo como el SUM - CC reanuben su vínculo vertical mediante dos ascensores semi hidrúlicos.

Un segundo vínculo interno se establece con el futuro Restaurant de Vies, proyectado sobre otro área degradada: el viejo solarium de la pista olímpica y el actual buffet. Una especie de loggia semicubierta. El espacio se conforma en dos plantas, permitiendo un contacto visual directo con las actividades de los otros sectores.

También sobre Álvarez. Junte se proponen dos locales destinados a la venta de merchandising, sobre la antigua biblioteca, al funcionamiento de una cafetería. Estos desarrollos aportarán ingresos para afrontar el costo de las obras.

Pieza patrimonial

Archiconocido y fotografiado a tra-

vés de generaciones, el antiguo trampolín olímpico de 10 metros de altura se convirtió en un hito del chubuy del barrio. Al igual que la pista olímpica, hace décadas que dejó de usarse pero se conserva como pieza patrimonial protegida.

"El trampolín es un elemento fundamental de nuestra intervención -apunta Frazzi-. Por eso, lo cualificamos convirtiéndolo por un lado en un distribuidor de espacios, un núcleo de acceso al patio externo del SUM - CC y a la terraza del restaurante, pero además, lo convertimos en un nuevo faro urbano".

Sobre su estructura, que se conserva "impecablemente firme", se propuso una intervención consistente en una sencilla mallatraz metálica combinada con un sistema de iluminación variable. Es una pieza de diseño que corona la intervención concebida a partir de un estudio de tratamientos similares en otras partes del mundo. Nos detuvimos especialmente en La Torre de los Vientos de Tokyo, de Toyo Ito, un antiguo tanque

SIGUE EN P16

1 **ESTADIO VIE.** Habrá una céntrica exclusiva compuesta por 50 butacas, similar a la del Real Madrid 2 **ПАРКОВОЕ.** El antiguo trampolín olímpico fue intervenido. Ahora, una mallatraz metálica combinada con un sistema de iluminación variable lo convierten en un faro urbano.

GENERADORES AUTOMÁTICOS A GAS



LA RED
GENERADORES

Instagram generadoreslared

WWW.GENERADORESLARED.COM.AR

WhatsApp 11 6206 5380/5754

UN RESCATE DE LA HISTORIA Y LA ARQUITECTURA

■ Casi seis meses de trabajo demandó la puesta a punto del Anteproyecto Museo de Vélez + Centro de Convenciones + SUM, gestado y desarrollado por el Espacio Siempre por Vélez (SxV) junto a Frazzi Arquitectos y Diego Fortuna. El equipo buscó plasmar una poética arquitectónica refinada y de fuerte impronta tecnológica para rescatar una historia de 111 años que no sólo tiene que ver con el fútbol.

“El Club Vélez no sólo es una institución deportiva con más de 50 disciplinas –explica Gastón Amaro, socio ACPM 0834 e integrante de SxV–, sino que su carácter se extiende a lo social y cultural. Cuenta con el Polideportivo José R. Faigó de 18 hectáreas, la Villa Olímpica Raúl H. Gámez de 16 hectáreas y el Instituto Dalmacio Vélez Sarsfield (IDVS) con más de 2.500 estudiantes de niveles inicial, primario, secundario y terciario. Por eso, nuestra intención fue empezar por ‘revivir’ el espacio ocupado por la vieja pileta y el trampolín que Don Pepe Amalfitani construyó hace casi 70 años y fomentar el sentido de pertenencia gracias al futuro museo y los nuevos espacios”. Al respecto, Norberto Spinelli –socio vitalicio 3114, inscripto por su padre antes en Vélez que en el Registro Civil–, agrega:

“Cuando me tocó colaborar con el Departamento de Obras del club decíamos que el sector más olvidado era la antigua pileta con su gran trampolín, un lugar donde está presente el recuerdo de décadas en los que los socios disfrutaban del natación, en los



PATRIMONIO. La piscina y su destacado trampolín fueron incorporados a la nueva intervención.

carnevalos o en los bailes. El futuro museo permitirá exponer tanta historia rica y cara a nuestros sentimientos y un sum para los socios y estudiantes del instituto. Para unificar la propuesta necesitábamos del profesionalismo de Frazzi y Fortuna, que además agregaron al proyecto un restaurante vip con vista al estadio y locales comerciales, entre otros espacios”.

El recuerdo de Eduardo González –socio vitalicio 5.600, no sólo es para sus tiempos de niño en la vieja pileta olímpica y su estrechador trampolín, hoy

abandonados. También evoca a su padre, quien al bajar del barco a principios del Siglo XX se encontró con un joven club llamado Vélez que le recordó a su madre, nacida en un pintoresco pueblito blanco de Andalucía llamado Vélez Málaga. “Imagino cuando vuelva a caminar por nuestra antigua pileta, subir al viejo trampolín con mis nietos, recorrer el nuevo museo y los futuros espacios destinados a eventos y muestras de arte. Y así conservar viva nuestra historia”. La principal atracción del Museo será la Copa Intercontinental de

1994, uno de los 29 clubes en el mundo que obtuvo este trofeo. Según Amaro, “la reutilización de la pileta olímpica de 50 metros –la primera en el país–, permitirá su uso para los estudiantes pero también para terceros, lo que aportará ingresos genuinos al club, igual que otros locales que se proyectan. La idea es seguir creciendo con la mejor infraestructura para sumar actividades recreativas y de contención social. Porque como decía Pepe Amalfitani: ‘Cada chico que sacamos de la calle es un campeonato obtenido’”.

VIENE DE RIS

que de agua reconvertido en una gran lámpara urbana. Con la envoltura del trampolín, propusimos algo similar, ya que noche se encenderá y de día la luz rebota sobre un conjunto de varillas”, describe al autor.

La actual pileta cubierta del Instituto cuenta con un intrincado sistema de accesos y circulaciones peligrosas para los estudiantes, además de otros obstáculos que alteran su funcionalidad.

Para el arquitecto asociado Diego Fortuna, “la idea es construir una nueva pileta, reutilizando el techo metálico existente, que se desarmaría y rearmaría para usar en otra pileta ubicada en el extremo opuesto, bien separada del Museo + SUM + CC y contigua al Instituto.

La forma del conjunto coexistirá armónicamente con el estadio. Un techo unificará los volúmenes y generará una síntesis formal.

La futura estructura metálica se define a partir de las columnas y cables de perfiles laminados y una cubierta conformada con celosías interconectadas y reticuladas que cubren grandes luces.

“Es un hi-tech críolo, de aspecto moderno y minimalista, donde predominan el vidrio, chapas en los cielo rasos y perfiles para la estructura. El color predominante será el blanco, con algún toque azulado que identifica al club”.

En cuanto a la construcción, se propone un sistema estructural en seco con losas de hormigón coladas in situ, buscando mecanización y rapidez en el montaje.

“El minimalismo del proyecto se plasma tanto en lo formal como en lo conceptual y constructivo, ya que una empresa metalúrgica mediana puede armar fácilmente la estructura principal, y el montaje total puede estar terminado en dieciocho meses. Este es un proyecto que apela a la historia y la tecnología para apostar al futuro”, concluyen los proyectistas. ■

LÍNEA K
MOBILIARIO CORPORATIVO

“Acompañando al Club Atlético Vélez Sarsfield en sus proyectos”

www.lineak.com.ar

Showroom Puerto Madero
Av. Riacho Negro 400 19A
CP 1107, CABA
Tel: 11 4313-2211

NO TE DUERMAS



DISFRUTÁ AHORRANDO

ASCENSORES PASTORINO

www.ascensorespastorino.com.ar

Tel: 4757-3694 / 4712-2598 | E-mail: info@ascensorespastorino.com.ar

Canale

demoliciones y pavimento de pisos



Dirección: Avenida Urquiza 4525 - Caseros | Cel: 11-6381630
E-Mail: normandicanale@yahoo.com.ar

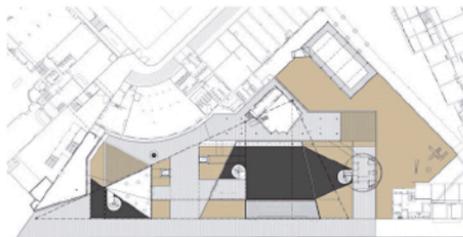
Soluciones integrales para el suministro de aire comprimido



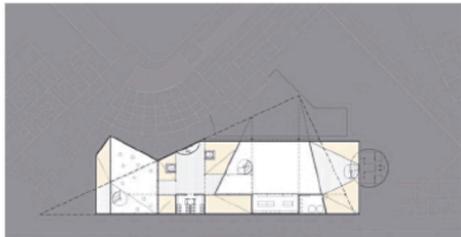
KAESER COMPRESORES

www.kaeser.com.ar

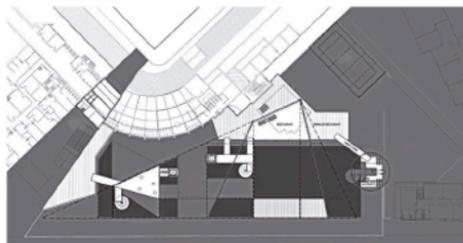
Seguinos en



PLANTA ACCESOS. Se planea una clara integración con la calle.



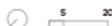
SUBSUELO. El foyer establece una conexión entre el SUM y el Centro de Convenciones.



PRIMER PISO. Salón Edad de Oro, se exhibirán las distinciones alcanzadas por el club.



PLANTA DE TECHOS. Una terraza conduce al Estadio VIP.



Club Atlético Vélez sarsfield

Proyecto y dirección:
Frazzi Arquitectos (Arq.
Matías Frazzi) Asociado.
Arq. Diego Fortuna
Management y desarrollo:
Espacio Siempre por Vélez
(Gastón Alimiro, Eduardo
González, Norberto
Spinelli) Colaboradores.
Javier Antruso Rendens y
realidad virtual. Sandro Di
Mari Gandri Superficie
cubierta. 3.419 m2
Espacios exteriores. 3.738
m2 Superficie total. 7157
m2 Año de proyecto.
2020-21 Ubicación.
Avenida Álvarez Jonte y
Juan B. Justo, CABA.

<p>Santos Vega 7130, Villa Bosch, Bs. As. ☎ 4842 7764</p>	<p>PURA STONE™</p> <p>NEOLITH SHIMFOLD COMPACT SURFACE</p> <p>☎ ventas@cavatorimarmoles.com</p>	<p>SILESTONE by COSENTINO</p> <p>DEKTON™ designed by COSENTINO</p> <p>☎ @cavatorimarmoles</p>
---	---	---

<p>Desarrollo de Proyectos y Construcciones</p>	<p>Tel: (011) 4504-0538 Email: info@corelsrl.com.ar www.corelsrl.com.ar</p>
---	--



ALUMBRADO PUBLICO | DEPORTIVO | MANTENIMIENTO

www.obrelectric.com.ar

